



In **SNEEUWBEESTEN** doen Maartje & Kine er alles aan om de “julehygge” (kerstgezelligheid) uit Kines thuisland Noorwegen te verspreiden over heel Nederland. Eigenlijk is ‘julehygge’ (spreek uit: joéh-le-húú-gèh) veel meer dan gezelligheid. Het is het diepgevoelde verlangen naar saamhorigheid, plezier en troost in de donkere dagen. Verwacht een winters revue-spektakel propvol sinistere sprookjes, inheemse goden, nostalgie, kolder en bizarre midwinterrituelen van Zuid-Engeland tot Peru. De unieke samenwerking met lokale koren maakt **SNEEUWBEESTEN** tot een midwinters lichtfeest dat je probleemloos door de donkerste dagen heen trekt.

Maartje & Kine houden evenveel van Franz Schubert als van Frans Bauer. Ze zijn even gek op Mariah Carey als op de rituele samenzang van de boventoon-zingende Mongolen. Het duo blinkt uit in de combinatie van klassieke én hypermoderne muziek. Hun voorstellingen zijn humoristisch én ontroerend. Virtuoso én verrukkelijk plat. Samen spelen ze meer dan twintig instrumenten, waaronder de banjo, viool, piano, accordeon, balalaika, zingende zaag, autoharp en neusfluit.

U kunt deze podiumbeesten kennen van de NTR-documentaire “Maartje & Kine Buigen Niet” - over hun roadtrip naar Noorwegen in coronatijd. Maartje & Kine zijn famous voor hun “Miniconcerten voor Alleenstaanden” en hun optredens bij Khalid & Sophie, Tijd voor Max en Opium op Oerol. Ze treden zowel op bij Podium Klassiek als voor de popliefhebbers op Lowlands, Zwarte Cross en Paaspop.

**SNEEUWBEESTEN** is een voorstelling voor volwassenen maar is ook geschikt voor kinderen vanaf 10 jaar.

De pers schreef over hun vorige voorstellingen:

*“Muzikale voorstelling van Maartje & Kine is een klinkend feest” (\*\*\*\*Telegraaf)*

*“Anderhalf uur puur genieten” (\*\*\*\*\* Theaterparadijs)*

*“De mooiste muziek, betoverende glimlachen, legs, een grote verzameling muziekinstrumenten en humor.” (\*\*\*\* Theaterkrant)*

*“Feestelijk muziekprogramma met prachtige samenzang” (Theaterkrant)*

*“Zowel tweestemmig als harmonieus in vocale vertolkingen zijn ze flonkerend bedreven op diverse instrumenten, de viool en de vleugel, een blokfluitje, de banjo, accordeon en basbalalaika.” (Jacques D’Ancona).*